

Dopo una prima pubblicazione, a cura dell'Istituto Studi Floriani, sulla Rivista dell'Accademia dei Rozzi ("Michelangelo e John Florio: che rapporto con Shakespeare?", n. 51/2019, in <http://www.accademiadeirozzi.it/riviste/>

pp. 88-91), la Rivista dell'Accademia dei Rozzi ha recentemente pubblicato ancora un nuovo breve studio, sempre a cura dell'Istituto Studi Floriani: "Dal Rozzo Angelo Cenni il

*Risoluto*

al

*Resolute*

John Florio". Nello studio, si tratta di quel "nome 'accademico' vero e proprio", di

*Resolute*

" (come acutamente suppone la Prof. Laura Orsi, 2016), che John Florio usò, a partire dal 1591.

Nella pubblicazione, si fa riferimento a un recente studio di Massimo Oro Nobili (2020), il quale concordando con la tesi avanzata dalla Prof. Laura Orsi, a sua volta, sostiene la tesi che John Florio (profondo conoscitore dei tanti "nomi accademici" dei letterati italiani) abbia voluto seguire (nel suo appellativo inglese) le orme del commediografo

*Angelo Cenni*

, detto il "

*Risoluto*

", uno dei fondatori e più illustri soci della

*Congrega dei Rozzi*

di Siena; gettando, in tal modo, metaforicamente, un vero e proprio significativo "

*ponte*

" di collegamento fra le "sue" opere teatrali (quelle "shakespeariane", da lui necessariamente scritte "in incognito", giusta la "tesi floriana") e le fonti di tali opere, le importanti opere teatrali nate in Italia (comprese quelle meravigliose, composte a Siena)!

Nel ringraziare doverosamente la Rivista e tutta l'Accademia dei Rozzi, previa gentile autorizzazione, indichiamo qui di seguito il link ufficiale della Rivista ove è pubblicato on-line l'intero, interessantissimo, fascicolo di tale Rivista, Anno XXVII/2 - 2020 - N. 53; lo studio (a cura di Istituto di Studi Floriani) concernente "Dal Rozzo Angelo Cenni il *Risoluto* al *Resolute* John Florio" può leggersi alle pp. 66-69:

<http://www.accademiadeirozzi.it/riviste/>